



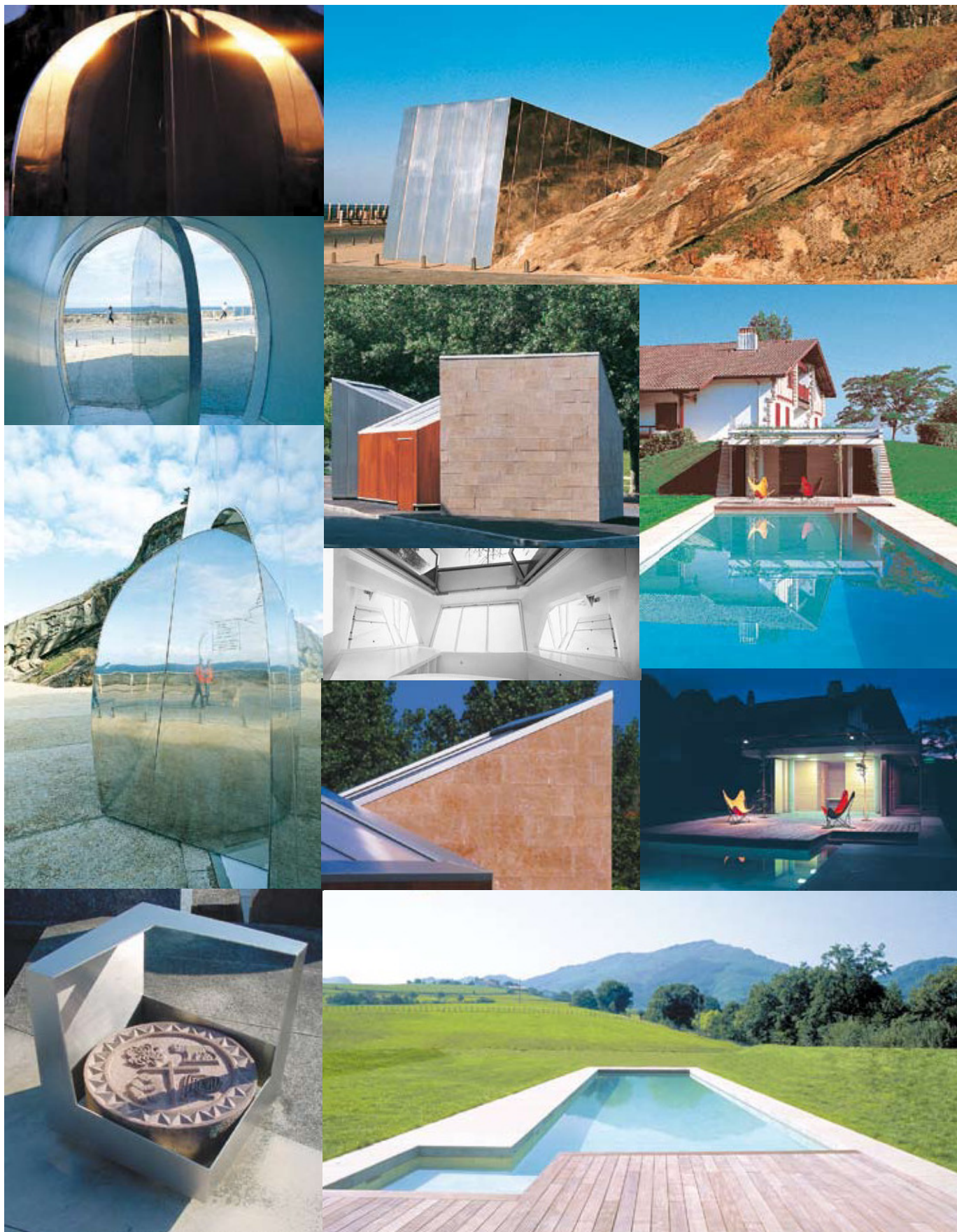
LATOUR d'AFFAURE
architecte

œuvre bâtie

2006

AQUITAINE / MIDI PYRÉNÉES / ESPAGNE (Guipuzkoa)

commandes directes : public / privé



PRÉSENTATION DE L'ATELIER D'ARCHITECTURE

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

Robert LATOUR d'AFFAURE né le, 19 janvier 1962 à Biarritz
architecte d.p.l.g. en 1990
historien de l'architecture d.e.a. en 1994
doctorant
atelier d'architecture à Biarritz depuis 1996
inscription à l'ordre des architectes : n°37361 (national) et n°1119 (local)
mode d'exercice : libéral, Siret n° 40337000500012, Code APE n°742A
Assurance : M.A.F. police n°107789B - 39109 K

Banque :
Caisse d'Épargne
6 avenue Foch 64200 Biarritz
Code banque n°16485 Code guichet n°00040
Compte n° 04934989982 - Clé 25
identification IBAN : FR76 1648 5000 4004 9349 8998 225

CONTACT

Robert LATOUR d'AFFAURE
14 rue Gambetta 64200 Biarritz
tél. : 0559249974, portable : 0680567636
fax : 0559249166
courriel : r.latourdaffaure@free.fr

ÉQUIPE

- compétences internes à l'atelier :
 - architecte d.p.l.g., historien de l'architecture d.e.a. : Robert LATOUR d'AFFAURE (spécialiste de l'architecture en Pays-basque voir les articles dans la bibliographie)
 - architectes assistants stagiaires : Jean Philippe GAILLARD, Alexandra SCHNEIDER, Gwenaëlle STEPHAN ;

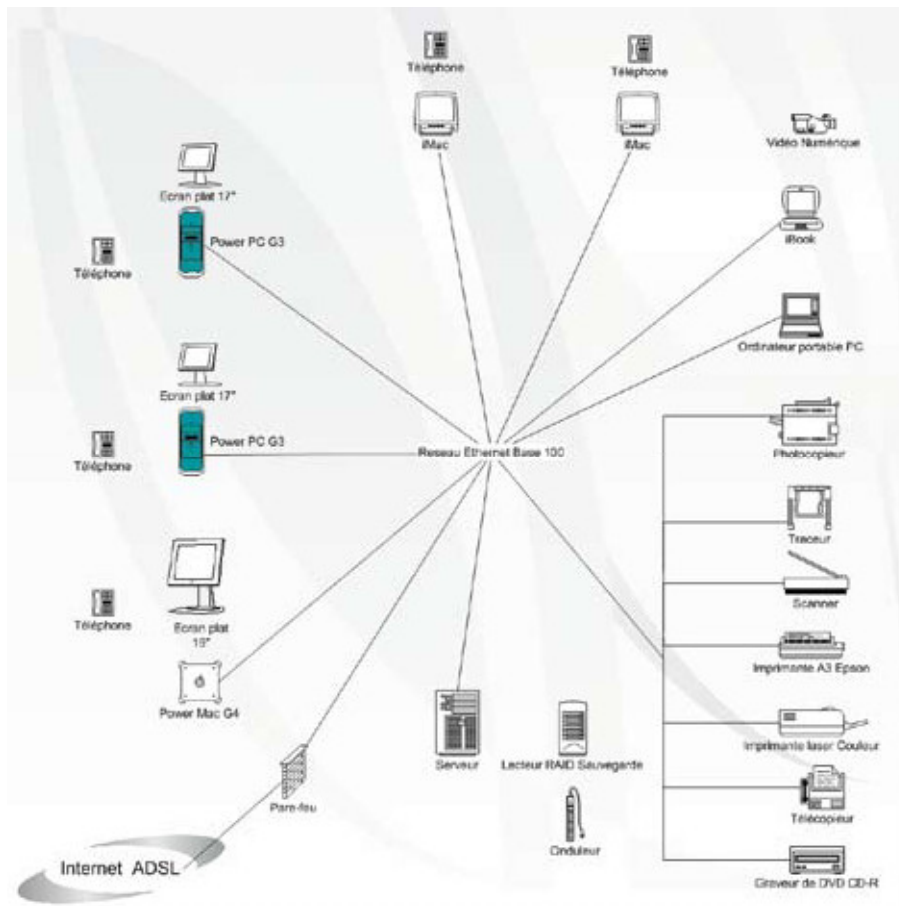
PARTENAIRES

- architectes : bernard ALTHABEGOÏTY , Annick BAYLE ;
- bureaux d'études tous corps d'état : OTCE / OTH / ECCTA / INGEROP ;
- concepteur lumière : Yon ANTON OLANO ;
- paysagiste d.p.l.g. & urbaniste d.e.s.s. : Vincent TRICAUD ;
- plasticiens : Pascal MAISONNAT, Pascal LECAILLETEL, Ibai HERNANDORENA, Jose ZUGASTI ;
- photographes : Anne GARDE, Laurent BANQUET, Takis BIBELAS, Franck LAHARRAGUE, Catherine LACUVE ;
- compétences externes à l'atelier : un graphiste, bureaux d'études, dessinateurs vacataires, maquettistes, expert comptable ;

MOYENS EN MATÉRIEL ET IMMOBILIERS

- locaux :
 - 110 mètres carrés en centre ville à Biarritz:
Une grande salle de dessin, ordinateurs en réseau, une salle de documentation, un espace secrétariat, une pièce pour la réalisation de maquettes, une pièce de réunion;
 - maison «Haize Hegian» à Bidart, superficie de 140 mètres carrés disponibles pour héberger mes associés parisiens lors de leur venue aux réunions de chantier ou avec le Maître d'Ouvrage et un studio de photographie de maquettes;
- bureautique :
 - matériel informatique Mackintosh i Mac (2 postes), mac OS9 & OSX;
 - logiciels : Word, Clarisworks, Excel;
- dessin :
 - matériel informatique Power Mac G3 en réseau (2postes), Power Mac G4 (1 poste), imac G5;
 - portable i book;
 - portable PC;
 - logiciels : Powercadd 4.0, Photoshop 6, Quark Xpress 3.32, Illustrator 8;
 - appareil de mesure : Disto laser;
- reprographie et communication:
 - appareil photo numérique SONY cybershot;
 - un télécopieur;
 - standard téléphonique;
 - modem ADSL;
 - photocopieur A3 couleur;
 - 1 traceur A0, Epson Stylus pro 9600 cad, carte réseau 10/100 Epson;
 - 1 imprimante Epson Stylus 1520 couleur postscript couleur, imprimante format A4-A2;
 - 1 imprimante laser couleur;
 - 1 relieuse;
 - 1 trepied pro Gitzo pour photos de maquette;
 - 1 scanner Epson 4870 A4 photo à lat et ektsa;

RÉSEAU INFORMATIQUE



PARCOURS

Diplômé de l'école d'architecture de Bordeaux en 1990 Robert Latour d'Affaure s'est formé à l'informatique à l'université de Berkeley aux U.S.A. . Il a approfondi ses connaissances sur l'architecture au Pays-basque dans le cadre d'un d.e.a. d'histoire de l'art soutenu à l'université de Bordeaux III en 1994 avant d'ouvrir son atelier d'architecture en 1996 à Biarritz.

Robert Latour d'Affaure situe son action dans une double optique théorique et pratique afin d'atteindre une nouvelle réflexion analytique critique conçue comme instrument opérationnel.



«l'espace vibre et vit avec la Lumière»

THÉORIE ET RECHERCHES FORMATION ET DIPLOMES

- 1990 :** diplôme d'architecte d.p.l.g., école d'architecture de Bordeaux (33), sous la direction de Jacques HONDELATTE architecte, «Solar K»: Opéra-Jetée à Saint-Sébastien dans le Guipuzcoa en Espagne.
- 1990 :** bourse d'étude, université de Berkeley U.S.A., participation au chantier de restauration du «Cascade Ranch» à Santa-Cruz dans l'état de Californie, initiation à l'informatique en architecture, visite de l'atelier et des réalisations de Franck O'GEHRY, architecte à Los Angeles.
- 1994 :** diplôme d'études approfondies (d.e.a.) en Histoire de l'Art, université de Bordeaux III, sous la direction de Robert COUSTET.
- 1995-97 :** Initiation à la langue basque en cours du soir et en cours particuliers.

D.E.A. D'HISTOIRE DE L'ART (résumé)

«Louis et Benjamin GOMEZ, architectes en Côte-basque»

Dès le début du vingtième siècle autour de Biarritz, pôle d'attraction dont la notoriété grandissante attire la haute société mondiale, une nouvelle forme d'habitat apparaît sur le site de la Côte basque et landaise: «la villa de vacances». Une génération d'architectes œuvre pour une clientèle fortunée et construit de grandes villas qui formalisent une nouvelle mode architecturale : le néo-style basque . Les Frères Louis et Benjamin GOMEZ, architectes, décorateurs et créateurs de meubles, élaborent progressivement leur propre langage architectural.

DOCTORAT EN COURS DE PRÉPARATION (résumé)

«Architecture et appartenance culturelle en Pays-basque au vingtième siècle»

Sous la direction de Daniel LECOUEDIC, architecte, directeur-fondateur de l'institut de géoarchitecture de Bretagne à Brest.

- Pourquoi une expression architecturale authentique originale (maison de ferme «Lapitzea» à Sare) est-elle reproduite dans son apparence pour progressivement devenir l'image galvaudée de ce qu'elle fut au commencement ?
- Pourquoi ponctuellement des expressions architecturales authentiques originales qui reflètent leur époque sont-elles adoptées par la société (Musée Guggenheim de Bilbao) ?
- Quels sont les facteurs qui favorisent l'expression simultanée d'une appartenance ethnique, territoriale, culturelle, dans la création architecturale contemporaine ?

DÉMARCHE ARCHITECTURALE

« Il m'apparaît aujourd'hui vital de faire une architecture «localiste» en étroite relation avec les nouveaux paysages naturels et urbains. Toutes mes œuvres architecturales nées de la Lumière réagissent spécifiquement, sans déterminisme esthétique, à chaque situation selon les conditions particulières où elles prennent Lieu, où elles se territorialisent :

- la «résonnance» avec «Ustegabeko Seikiak» (Coup de Dés) à Biarritz,
- la «révélation» avec «Ispilu Ainguratua» (Miroir Ancré) à San Sebastian,
- la «disparition» avec «Uhin Aska» (Bassin à Ondes) à Sare.

J'extraie du Site la substance de l'Œuvre architecturale à Bâtir ».

USTEGABEKO SEIKIAK
COUP DE DÉS



renseignements

Localisation : BIARRITZ (64)
Date : 1997 (études), 1998 (construction)
Architecte : Robert LATOUR d'AFFAURE
Maître d'ouvrage : Ville de Biarritz
S.H.O.N. : 45 m2
Budget : 365000 F HT, 8000 HT/m2
Phase : construction achevée
Programme : sanitaires hommes, femmes, accueil
Photographe : Franck LAHARRAGUE

note de synthèse

MACLE TERNAIRE *

Cette pièce d'architecture-sculpture établit un dialogue à distance respectueux avec l'environnement urbain par un système de relations, de distances, de mesures et d'intervalles. Trois cuboïdes ouverts organisés en macle autour d'un peuplier captent la lumière. Chacun est revêtu d'une matière brute différente. La texture de surface et la couleur de chacune modifient optiquement le volume. La pierre de Cenia rugueuse beige fragmente la lumière, le bois d'Okoumé fibreux rouge absorbe la lumière, et l'acier inoxydable lisse glacé reflète la lumière. Par leur combinatoire précise et savante les trois cuboïdes s'apprécient visuellement sous le jeu des multiples angles de vues comme une sculpture. A tra-

vers les verrières de couverture, la lumière zenithale répartie génère l'espace intérieur tout blanc et continu. La lumière conduit le ciel à travers les matériaux au sol et l'expression architecturale évoque une ouverture vers le ciel.

* Macle : Association symétrique de plusieurs cristaux de même espèce orientés différemment avec interpénétration partielle.

ISPILU AINGURATUA
MIROIR ANCRÉ



renseignements

Localisation : SAN SEBASTIAN (Espagne)
Date: 2000 (études), 2001 (construction)
Architecte : Robert LATOUR d'AFFAURE
Maître d'ouvrage : Ville de Donostia - San Sebastian
S.H.O.N. : 50 m2
Budget : 200000 Euros HT
Phase : construction achevée
Programme : sanitaires publics
Entreprise : SUKIA
Photographes : Anne GARDE, Laurent BANQUET

note de synthèse

Le monolithe oblique miroir est ancré dans les strates inclinées de la roche du mont Urgull sur le Paseo Nuevo face à l'Océan à Saint-Sébastien. Il fait partie intégrante de la montagne. C'est un *trait d'union* qui relie les éléments du paysage dans un dialogue à distance avec: le «Peigne des Vents» du sculpteur E. Chillida et le portique intitulé «Construction vide avec quatre unités planes, positif-négatif» du sculpteur J. Oteiza installé à l'angle du Paseo. Le revêtement unique d'acier inoxydable poli miroir favorise l'intégration automatique de l'édifice dans le paysage et révèle la complexe richesse du site. Le miroir réagit selon une infinité de nuances. Vue de loin le monolithe est un point de lumière dans le paysage. Ses faces réverbèrent la luminosité du soleil, de l'océan et du ciel. En plein soleil le métal devient d'aspect opaque. De

près et à contre-jour il s'efface en reflétant les éléments du lieu: l'océan, l'île, la végétation, la sculpture, etc... Les faces à demi encastrées du prisme reflètent la texture de la roche. La façade principale réfléchit l'image en mouvement des personnes sur le Paseo. Au centre de la longue façade principale le porche/tunnel de l'entrée est orienté perpendiculairement au Paseo vers le soleil couchant sur l'océan au solstice d'été. Au centre de l'espace intérieur la lumière naturelle zenithale se diffuse uniformément dans l'espace à travers la verrière et le tunnel, pour éclairer l'entrée, c'est le cœur du corps architectural. Lors de fortes marées la porte pivotante en acier inoxydable du porche se ferme afin de résister à l'agression des vagues les plus puissantes. Au cœur de ces paroxysmes climatiques l'édifice évoque pleinement un cristal pur qui révèle le paysage. L'architecture est en osmose avec le Site.

UHIN ASKA
BASSIN À ONDE



renseignements

Localisation : SARE (64)
Date : 2003 (études), 2004 (chantier)
Architecte : Robert LATOUR d'AFFAURE
Maître d'ouvrage : privé (ingénieur polytechnique)
S.H.O.N. : 50 m2 de locaux de services
Budget : 225000 Euros HT
Phase : construction achevée
Programme : bassin de natation, sauna, salle d'eau
Entreprise : DUHALDE
Photographe : Anne GARDE

note de synthèse

Le projet se fonde sur l'idée de disparition de la forme: «La forme est faible». Plutôt que de lutter en vain contre la villa pré-existante de style néo-labourdin dont la forme est imposante, le bassin de natation (et ses locaux attenants) disparaît dans le paysage. Profitant d'une dénivelité du terrain l'édifice est enfoui à proximité de la villa. Sa partie visible est recouverte de plantes grimpantes (Glycines, Jasmin, Muehlenbeckia). Le toit terrasse engazonné de l'édifice enfoui devient le prolongement au sud de la terrasse-jardin de la villa. Le traitement architectural minimal et dépouillé s'inspire de la simplicité des bassins agricoles de rétention d'eau pour l'irrigation. Le bassin de natation est un simple rectangle de 18 par 4,5 mètres orienté dans sa longueur vers le sud. Bien que l'intention soit de faire disparaître l'édifice, certains éléments et comportements architecturaux affirment une présence forte de l'architecture contemporaine

dans le paysage basque (acrotères rectilignes, portes à faux, légers pivotements et désaxements, asymétries...) Quatre matières brutes naturelles constituent l'édifice: - La pierre de Cenia, le bois rouge exotique Ipé, le béton brut banché très lisse, l'acier inoxydable avec les supports pour plantes grimpantes. Le nom du projet est gravé en frise à fleur d'eau dans le petit bassin: « Uhin Aska » qui signifie en langue basque: « Bassin à Ondes ».
Au lieu d'imposer au paysage une forme et une image stéréotypée le nouvel édifice adopte un langage architectural discret et contemporain laissant sa prédominance apparente à la villa. La disparition du nouvel édifice permet de juxtaposer sans heurt deux étapes dans l'histoire des cultures architecturales basques, de laisser son intégrité à la villa dans sa simple expression, et d'affirmer notre époque.

BIBLIOGRAPHIE

PUBLICATIONS-MEDIAS-CONFÉRENCES-EXPOS

PUBLICATIONS

monographies

- «**Solar K**», ed. RLd'A, 1990, 95p..
- «**Coup de Dés**», ed. RLd'A, 1999, 32p..
- «**Ispilu Ainguratua**», Miroir Ancré dans la roche basque, conférence, ed RLd'A, 2003, 16p..

articles

- **Les Cahiers de la Profession**, «Jacques Hondelatte : architecte en quête permanente”, Ordre des Architectes, juin 2003, Paris.
- **Atlantica magazine**, «Lapitzea, maison de ferme à Sare», réédition, le meilleurs des années 2000-2001, n°104, septembre 2002, J&D éditions, Biarritz.
- **Atlantica magazine**, «Lapitzea, maison de ferme à Sare», n°74, mars 2000, J&D éditions, Biarritz.
- **Atlantica magazine**, «Villa Paz», juin 1999, J&D éditions, Biarritz.
- **Atlantica magazine**, «Pare Gabea, la villa sans pareille», janvier 1999, J&D éditions, Biarritz.
- **Atlantica magazine**, «Patrimoine architectural et création contemporaine», septembre 1998, J&D éditions, Biarritz.
- **Le Festin**, «Malaye, oeuvre ouverte», revue des patrimoines, des paysages et de la création en Aquitaine, numéro du 26 juin 1998, Bordeaux.
- **Atlantica magazine**, «Benjamin Gomez, la maison manifeste», septembre 1997, J&D éditions, Biarritz.
- **Ed. Ipegi**, «Louis et Benjamin Gomez architectes en Côte basque» dans Architectes et Architectures des pays basques (XIX^e-XX^esc.), Saint-Etienne de Baigorri, coll. Recherches, 1997, pp.75-109.
- **Atlantica magazine**, «Renaissance de l'art funéraire au Pays-basque», novembre 1996, J&D éditions, Biarritz.
- **Atlantica magazine**, «L'identité architecturale aujourd'hui au Pays-basque», septembre 1996, J&D éditions, Biarritz.
- **Journal Sud-Ouest**, «Le néo-basque a vécu», 30 décembre 1995.
- **la Semaine du Pays basque**, «Le rôle social de l'architecture en Pays-basque», 15 décembre 1995, Bayonne.
- «Nouvelle stèle au cimetière de Bidart», dans le rapport des Archives d'Architecture de la Côte basque pour la d.i.r.e.n., Insertions de nouvelles architectures sur la Côte-basque, 1993-1994.

médias

- **Elle Décoration**, TRÉTIACK Philippe, portrait de Robert Latour d'Affaire projets «Ispilu Ainguratua» & «Camera Luminis», n°153, avril 2006.
- **Hemen**, LOUGAROT Gisèle, «Architecture et Appartenance Culturelle» (interview), numéro spécial du bulletin de l'association Herrikoa, Bayonne, p.33, automne 2005.
- **Maison & Objet**, MALAIT Marie Jo, article sur «Ispilu Ainguratua», Cahier d'Inspiration n°7 (2pages), salon : 2-6 septembre 2005, Paris.
- **Architecture Contemporaine en Aquitaine 2005**, «Bassin de Natation à Ondes», livre édité par l'Architecte, 2005.
- **Le Festin**, COSTEDOAT Delphine, «Uhin Aska» l'âme basque d'une piscine contemporaine, revue trimestrielle des patrimoines, des paysages et de la création en Aquitaine, n°54, p.11, été 2005 .
- **The World of Interiors**, BOYER Marie France, «King of Convenience», mai 2005, Londres, p.170-175, photos : Anne Garde
- **Je Mag**, CARON Véronique, le magazine des 6-12 ans et des parents, «rêver ta maison», Bordeaux (33), n°5, avril 2005
- **éd. Birkhäuser**, SIMON Axel, «Small structures» Exemplary projects fort town and landscape, Basel 2004
- **Journal Sud-Ouest**, PLANES Emmanuel, «Retour sur les Gomez», 29 septembre 2003
- **Faces**, SIMONET Cyrille, «Ne Pas Voir» figures architecturales de la disparition, n°52, p.4-8, Genève, été 2003
- **Atlantica magazine**, CARRICANO Annaïck, «Saint Sébastien un littoral jalonné d'œuvres d'art», n°110, p48-49, mars 2003, Biarritz.
- **Architecture Intérieure Créé**, BLAISSE Lionel, «Ar(t)chitecture 2» artistes et architectes complicité ou rivalité?, n°307, p130-131, février-mars 2003, Paris.
- **Topos** (European Landscape Magazine), SIMON Axel, «having to go, being able to go - and going», n°42, mars 2003, «Small Structures», p.62 , Munich.
- **Le Journal du Pays basque**, DICHARRY Eric, «Inauguration de la maison vide de Jorge Oteiza à Donostia». Robert Latour d'Affaire : un architecte biarrot en ambassadeur du Labourd», 22/10/02.
- **Pays Basque Magazine**, BAUBION-BROYE Élodie, n°28 oct/nov/dec 2002, «Grande Architecture pour petits besoins», rubrique «actualités», p.7, photo Dominique Chauvet.
- **l'Acier pour Construire**, ACCORSI Florence, n°73 mai 2002, «Land Architecture», rubrique «en vue», p.7, photos: Anne Garde.
- **AD Architectural Digest** (édition française), CARTERON Philippe, n°23 juin 2002, «Entre Tradition et Réflexion», rubrique «talent», p.44., photos Anne Garde.
- **Le Moniteur** des Travaux Publics, ELMAN Florence, «Les toilettes sont derrière le Miroir», 24/05/02 , n°5139, p. 5, rubrique «repères», éd. Moniteur, Paris.
- **el Diario Vasco**, MOYANO Alberto, n°21.536, «Un w.c. de autor», 23/03/2002.
- **Journal Gara**, BUTRON Anize, n°1118, p30, «Urgullen barneratua, inguruarekin bat egiten de 'Ispilu Ainguratua' obrak», 4/03/2002.
- **Intramuros**, DUHALDE Benedicte, «Reflets dans un miroir», Issy-Les-Moulineaux (92), n°99 février-mars 2002, p.26.
- **Tvpi.fr**, PUERTAS Sergio, GALÉ Anne Marie, Interview au sujet de «Ispilu Ainguratua», journal télévisé, émission n°71 (durée 60mn),12/02/02.
- «**Temps Denses 2**» architecture, beauté, communication, design, mode, BLAISSE Lionel (sous la direction de), p. 213, ed Teradeir, Paris, nov.2001.
- **Journal Sud-Ouest**, BORDES Anne Marie, «Rencontre au Musée», 14/11/01.
- **Journal Sud-Ouest**, BORDES Anne Marie, «Musée de Guéthary Rencontre autour d'un miroir», 2/11/01.
- **le Journal du Pays basque**, LACOSTE Julien, «Miroir Ancré dans la roche basque», 1/11/01.
- **Techniques et Architecture**, LORIERES Marie-Christine, «Petit et Public», Paris (75), n°451, déc-janvier 2001,1ère de couv. & p.32, 33.
- **d'Architectures**, RAMBERT Francis & NASIO Flavia, dossier «Édicules pas ridicules: commodités modernes», Paris (75), n°107, décembre 2000, p.30.
- **Maisons du Sud-Ouest**, MELLACQ Hervé, «Une Nouvelle Ruralité», Candresse (40), n°1, hiver 2000.
- **el Diario Vasco**, n°20.931, «Un Espejo Anclado en el Paseo Nuevo», 21/07/2000.
- **el Diario Vasco**, n°20.922, «El Paseo Nuevo contará con aseos en septiembre», 12/07/2000.
- **le Mausolée**, GARGI Claude, «Coup de Dés gagnant à Biarritz», Ternay (69), n°763, mars 2000.
- **Le Moniteur**, JULLIERME Lucie, «des sanitaires implantés comme une sculpture», Paris, n°5019 du 4/02/2000, p.81.
- **la Semaine du Pays basque**, DE LA CERDA Alexandre, «cyber ou ebx: l'habitat basque en question», du 10/12/99.
- **Journal Sud-Ouest**, «le style Gomez sur le net», 11/10/99.
- **Parpaings**, architecture, art, paysage, LAGUARDA Alice & NEVE Annette, «dans le triangle d'Aquitaine des architectes scalènes», n° 5, septembre 1999, p.5.
- **Art Press**, BOYER Charles Arthur, «l'architecture au paradis», dynamisme de l'architecture en Aquitaine, n°248, 07/08/99.
- **Techniques et Architecture**, LORIERES Marie-Cristine, «Distances», architecture en Aquitaine, n°443, juin-juillet 1999, p.31.
- **éd. F.R.A.C.** collection Aquitaine à Bordeaux, ARNAUDET Didier, calendrier des expositions en Aquitaine, n°16, été 1999, direction H. LEGROS.
- **Centre Arc en Rêve**, ARNAUDET Didier, «coup de dés», expo. «Singulier/Pluriel» architecture en Aquitaine 1995-98.
- **Journal Sud-Ouest**, LANSALOT Sophie, «sanitaires exposés», 24/03/1999.
- **éd. Ugine**, Catalogue sur le mobilier urbain en acier inoxydable, 1998, Paris.
- **Le Moniteur** des Travaux Publics, ELMAN Florence, «Biarritz, trois cubes pour sanitaires», 2/10/98 , n°4949, p.181, Paris.
- **Journal Sud-Ouest**, PICOTIN Richard, «contemporain et sanitaire», 11/09/98.
- **la Semaine du Pays basque**, DE LA CERDA Alexandre, «Coup de Dés au parking Floquet», du 20/07/98.
- **Le Festin**, COSTEDOAT Delphine, «Coup de Dés ... (pour des sanitaires publics à Biarritz)», revue des Patrimoines, des Paysages et de la Création en Aquitaine, numéro du 26/06/98, Bordeaux.

CONFÉRENCES ET EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

- 2003 (septembre): «**Architecture et Appartenance Culturelle**», dans le cadre des Lundis du Patrimoine organisés par l'association «Bayonne Centre Ancien», amphithéâtre de la CCI de Bayonne ; autre intervenant: O.Ribeton, Conservateur du Musée basque.
- 2001(3 nov.): **rencontre autour de «Ispilu Ainguratua» avec Bernardo Atxaga** au Musée d'Art Moderne de Guéthary dans le cadre de «Topaketak», les rencontres artistiques d'octobre» organisées par Jean François Larralde.
- 2000 (avril): «**Architecture intime ouverte au Monde**», Maison de l'Architecture, 2 place Jean Jaurès à Bordeaux.
- 1997 (juillet): «**Qu'est-ce qu'une Œuvre basque?**» (débat), festival d'Ixassou de la création en Pays-basque.
- 1995 (décembre): Radio France Pays-basque, interview.
- 1995 (décembre): organisation d'une table ronde sur le thème: «**quelle architecture aujourd'hui au Pays-basque?**», à l'Institut d'informatique de Bayonne (env. 200 spectateurs); autres intervenants : J.F. Larralde, P. Bidart, O.Ribeton, J.P. Melot, P. Cabalette.
- 1995 (mars): «**l'identité en architecture**», conférence suivie d'un débat, lors de la Semaine d'Expression basque, organisée par l'Institut Culturel Basque, à Biarritz.
- 1995 (mars): conférence multimedia: «**Louis et Benjamin Gomez: architectes en Côte-basque dans l'entre-deux-guerres**», à l'université du temps libre de Biarritz.

EXPOSITIONS

- «la Maison Contemporaine en Aquitaine», **Maison de l'Architecture**, Bordeaux, vidéo de l'artiste Jofo, création mars 2006.
- «Architecture Contemporaine en Aquitaine», **Maison de l'Architecture**, Bordeaux, création septembre 2005.
- «Musée Virtuel de la Micro Architecture», **Institut Français d'Architecture**, Paris, fiona Meadows, création septembre 2003.
- «Hiria aurrera doa» (la ciudad avanza), conçue et réalisée par l'**Ayuntamiento de Saint-Sébastien**, Donostiako Udala, Mercado San Martin, Saint-Sébastien, Espagne, juillet-août-septembre 2001.
- «Production de l'habitat en Pays-basque», conçue et réalisée par le **C.P.A.U.** (Comission Permanente d'Architecture et d'Urbanisme) Pays-basque, Hotel du District, Bayonne, décembre 1999 .
- «Singulier-Pluriel», Architecture en Aquitaine 1995-98, conçue et réalisée par **Arc en Rêve** Centre d'Architecture dans l'entrepôt Lainé, Musée d'Art Contemporain à Bordeaux, 1999.
- «Coup de dés», exposition d'architecture et de sculpture pour un hommage au sculpteur Jorge Oteiza au festival d'Art Contemporain, **Errobiko Festibala**, sur le thème de l'espace, à Ixassou, en juillet 1998. Programmation: Jean François Larralde.

PUBLICATIONS À VENIR

- **Euro Inox**, MIALET Frédéric, étude de cas (monographie d'un bâtiment), «Ispilu Ainguratua», Paris, mars 2006.
- Gioia Cassa, PANININI Patrizia, portrait, mai 2006.
- «Urban Elements», présentation de mes réalisations de micro architecture dont le projet «Camera Luminis», livre édité par **Links International**, Barcelone, avril 2006.
- Maison Française, Alexandra d'ARNOUX, «Uhin Aska», juillet 2006.
- **Revista**, RLd'A, «Camera Luminis» Nature et Architecture en Symbiose (à confirmer).



Miroir Ancré

Miroir Ancré

Miroir Ancré

Miroir Ancré

Birkhäuser Basel 2004

Archi Créé février 2003

Topos mars 2003

JPB 01.11.2001



Coup de Dés & Miroir Ancré

Coup de Dés

Coup de Dés

Coup de Dés

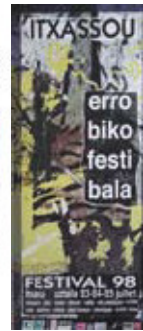
Techniques et Architecture

Paris 12/2001

Parpaings 09/1999

Art Press Paris, 08/1999

Le Mausolée 03/2000



Miroir Ancré

Miroir Ancré

Miroir Ancré

Uhin Aska

Conférence

Expo : Cp de Dés

Conférence

Maison & Objet (salon) 11/09/1998

Intramuros 02/2002

Monographie 2003

Le Festin été 2005

Bayonne C.C.I. 09/2003

Itxassou 07/1998

Bayonne 12/1995



Miroir Ancré

Coup de Dés

Miroir Ancré

Miroir Ancré

Miroir Ancré

Miroir Ancré

Architectural Digest

23/06/2002

Ugine

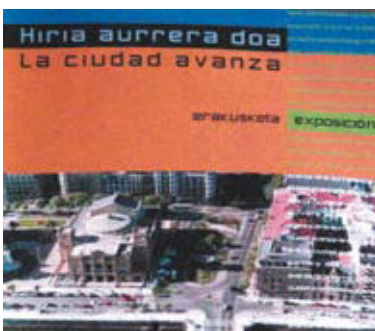
1998

Faces 52 été 2003

Le Moniteur 04/02/2000

WOI mai 2005

L'acier 05/2002



Expo : Miroir Ancré

Miroir Ancré

Coup de Dés

Expo : Coup de Dés

SOLAR 'K'

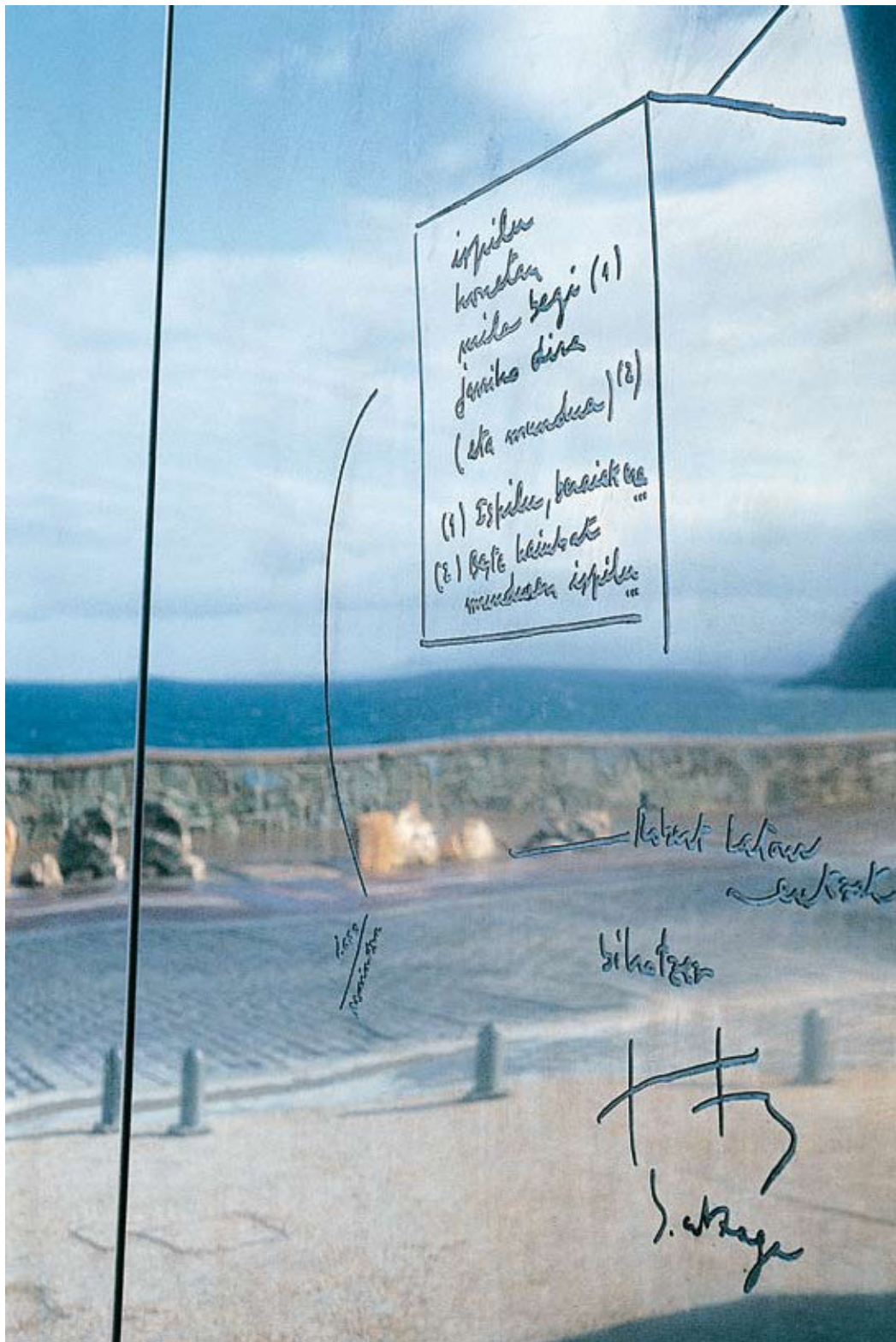
San Sebastian 09/2001

Temps Denses 11/2001

Monographie 1999

Arc en Réve Bordeaux Entrepôt Lainé

Monographie 1990



photographie : Anne GARDE

« Sur ce miroir
mille yeux (1)
se poseront
(et le monde) (2)

- (1) des miroirs, eux aussi ...
(2) le miroir de tant d'autres mondes ...

Bernardo ATXAGA

mai 2000